

Ausführliche Biografie Viola Engelbrecht

Inhaltsverzeichnis

1. Schulische Bildung/ Hochschul-Ausbildung (S. 1)

2. Zusatzqualifikationen

3. Berufliche Praxis (S. 2)

3.1. Pädagogische Praxis

3.1.1. Schule und Hochschule

3.1.2. Chöre und Ensembles

3.1.3. Workshops/Projekte (S. 3)

3.2. Künstlerische Praxis (S. 4)

3.2.1. Band History

3.2.2. Aktuelle Bands/Ensembles

3.2.3. Internationale Konzerte/ Tourneen (S. 5)

3.2.4. Theater

3.2.5. Chorprogramme/Chortheater/Inszenierungen (S.6)

4. Autorentätigkeit (S.7)

5. Discografie (S. 8)

6. Medien (S. 9)

1. Schulische Bildung/Hochschul-Ausbildung

- 1995 – 1997 Studium Instrumentalpädagogik/ Jazz (Hauptfach Posaune, bei Peter Feil) an der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz (Abschluss: Diplom)
- 1993 - 1995 Berufsstudium „Jazz Rock & Pop“ an der Frankfurter Musikwerkstatt, Hauptfach Posaune (4 Semester bei Paul Schütt)
- 1990 - 1993 Studium Jazzposaune (Einzelunterricht) an der Frankfurter Musikwerkstatt, staatlich anerkannte Schule für Jazz, Rock & Pop (3 Semester bei Paul Schütt)
- 1987 – 1990 Berufliche Praxis (siehe unten)
- 1985 - 1986 fortlaufende Jazz-Kurse an der Frankfurter Musikwerkstatt (FMW - Schule für Jazz, Rock & Pop), Hauptfach Klavier
- 1984 Zusatzprüfung in der Fachrichtung Erziehungshilfe (Lernbehinderte), Johann Wolfgang-Goethe-Universität Frankfurt
- 1983 – 1985 Referendariat an der Friedrich-Fröbel-Schule für Praktisch Bildbare, Hanau (Abschluss: Zweite Staatsprüfung Lehramt Förderschule)
- 1980 – 1981 Chorleiterschule am Hochschen Konservatorium, Frankfurt (mit Abschluss)
- 1978 – 1983 Studium Lehramt Förderschule, Fachrichtung Praktisch Bildbare (Wahlfach Musik/ Hauptfach Klavier, Sek.-Stufe I) an der Johann Wolfgang Goethe-Universität in Frankfurt (Abschluss: Erste Staatsprüfung)
- 1977 Allgemeine Hochschulreife am Theodor-Heuss-Gymnasium, Homberg/Efze

2. Zusatzqualifikationen und Fortbildung

Fortbildungen im Bereich Sonderpädagogik, Musikpädagogik, Musiktherapie, Posaune, Jazz, Atem/Stimme, Theater, Musikpsychologie, Kinesiologie und Marketing (Nachweise der einzelnen Seminare und Workshops auf Anfrage)

- 2013-2014 Ausbildung zur Terlusollogin®(Zertifikat) bei Dr. Christian Hagena, Mannheim
- 2010 – 2013 Posaunenunterricht (nach Atemtypen) bei Günther Scherb, Karlsruhe
- 2009 3. Listenplatz Professur „Musik in der sozialen Arbeit“, FH Frankfurt, FB 4
- 2004 Studien „vocal jazz arranging“ bei Michele Weir (USA)
- 2002 – 2007 Klassischer Gesangsunterricht bei Sandra Toner-Uhl, Gesangsstudio Frankfurt

3. Berufliche Praxis

3.1. Pädagogische Praxis

3.1.1. Schule und Hochschule

- 2017-2018 Dozentin für Posaune an der *Frankfurter Musikwerkstatt* (Schule für Jazz, Rock und Pop), Frankfurt
- 2010 - 2012 Lehrtätigkeit an der *Kleistschule Eschborn* (Gesamtschule mit Schwerpunkt Musik), hier: Leitung zweier Singklassen, Mitarbeit am Singklassen-Konzept, Posaunen-Unterricht (Gruppen), Musikunterricht (Sekundarstufe I)
- seit 2011 Lehraufträge an der *Frankfurt University of Applied Sciences* (Stimme und Gesang, FB 4, Soziale Arbeit), Musikpraxis (FB 1, Studium Generale)
- 2007 – 2009 Lehrtätigkeit an der *Paul-Hindemith-Schule* Frankfurt (Ganztags-Gesamtschule) für Musikangebote und Singgruppen im Nachmittagsbereich
- 1993 - 1995 Dozentin für Klavier, *Jugendmusikschule*, Neu-Isenburg
- 1986 - 1989 Lehrerin an der *Integrative Schule Frankfurt* (Pilotprojekt für gemeinsamen Unterricht von Behinderten und Nichtbehinderten in Hessen)

3.1.2. Chöre und Ensembles

- seit 06/2013 *Frauenchor Praunheim*, Frankfurt
- seit 2011 Leitung der *Hochschul-Bigband* an der *Frankfurt University of Applied Sciences*
- 2010-2016 *Ostpark Singers* (Musikgruppe mit Wohnsitzlosen der Übernachtungsstätte Ostpark), Träger: Frankfurter Verein für soziale Heimstätten e.V., Frankfurt
- seit 04/2009 Leitung des *Hochschulchors* der *Frankfurt University of Applied Sciences*, Frankfurt
- 2003 -2018 *Frauenchor Sossenheim*, Frankfurt
- 2001 - 2004 *Jazz Indeed* (Jazzchor-Projekt), Frankfurt
- seit 1994 *Die Dissonanten Tanten*, Frauenchor, Frankfurt

3.1.3. Workshops/Projekte (Auswahl)

- 09/2019 Projekt *Baumgruppe* – eine Gruppe von Jugendlichen moderieren szenisch und musikalisch das Benefizkonzert des Sängerkreises Frankfurt e. V. *NurNaturPur*
- 11/2018 Blues-Workshop (Veranstalter: Blueshaus Bad Soden), Bad Soden
- 09/2016 *Family-Projektchor* im Rahmen des Konzertes „Miteinander“ des Sängerkreis Frankfurt, (Bürgerhaus Bornheim, Frankfurt)
- 07/2016 Workshop *Wilde Töne im Ostpark* – ein Chor-Experiment (Frankfurt)
- 05/2016 Workshop *Grüngürtel-Chor* mit Konzert zum Grüngürteljubiläum, 26.6.2016
- 04/2016 Dozentin bei der *Hessischen Frauenmusikwoche* in der Landesmusikakademie Schlitz)
- 06/2014 Mitwirkung als *Einstudiererin* am Projekt der Alten Oper Frankfurt *The Great Learning* (Cornelius Cardew), musikalische Leitung/Inszenierung: Titus Engel, Matthias Rebstock
- 04/2014 Schulworkshop (Band/Gesang) *GBS music planet* (Georg Büchner-Schule in Kooperation mit Kinderwerkstatt Bockenheim und Kulturwerkstatt GB)
- 2011-2013 *Scat-Workshops* (Musikwerkstatt Rimbach, Kulturwerkstatt Germaniabunker)
- 12/2007 Workshop „*Stimme und Bewegung*“ mit Studierenden der Goethe- Universität Frankfurt im Rahmen des Seminars „Ästhetische Erziehung“
- 2002-2004 *Musik-Sessions mit Obdachlosen* („Weser 5“, Diakonie), Frankfurt
- 2002 *Chorworkshop* mit dem Chor „pro vocale“, Kassel
- 2002 Mädchen-Workshop *Schrille Töne* zum Hessentag (Rocketta e.V.), Idstein
- 2000-2001 *Mädchen-Projekt „Pop-Chor“* und Rhythmus-Workshop bei FEMA (IB), Frankfurt-Griesheim
- 1998 Dozentin für Jazz bei der *1. Hessischen Frauenmusikwoche* „Female Music Point“ (Frauenmusikbüro & Waggong e.V.), Oberursel/ Ts.
- 1997 Improvisationsworkshop für Schülerinnen „Nur fliegen ist schöner“ (Archiv der deutschen Frauenbewegung, Reihe „ex tempore“), Kassel
- 1996 Dozentin bei „Female Musicpoint“ (Frauenmusikbüro Ffm und Waggong e.V. Ffm)
- seit 1995 Dozentin bei Waggong e.V. mit zahlreichen Workshops und Kursen wie Bigbandleitung, Bandcoaching, Kinderworkshops (Swingin’ Kids), Blattlesen für SängerInnen, Leitung von Jazz-Sessions, vocal jazz arranging, Improvisation für Posaune, Grundlagen der Improvisation mit Stimme

3.2. Künstlerische Praxis

3.2.1. Band-History

- seit 1990 zahlreiche Jazzbands und Vokalensembles: u. a. VokaLiesen – vocal jazz a cappella (1997-2006), hiermit überregionale und internationale Konzerttätigkeit, Jazzcombos und Bandprojekte: Quintergy – the Music of J.J. Johnson (2002-2003), Duo Dieselhorns – zwei Posaunen auf eigenen Wegen (1996-1997 und 2002), boppin bone - Bebop (1996-1999)
- langjährige Bigband – Erfahrung: Uni- und Konservatoriums-Bigband, Bigband memories, Darmstädter Bigband, Russ Spiegel's Bigband, United Womens' Orchestra, RheinMainJazzorchester
- Workshops bei international renommierten Jazzmusikern wie Ray Anderson(USA), Jiggs Whigham (USA), Albert Mangelsdorff, Peter Herbolzheimer, Bernhard Mergner, Michele Weir (USA)

3.2.2. Bands/ Formationen

- **Viola Engelbrecht Quartett** (Posaune & Rhythmusgruppe), straight ahead jazz & und own staff), seit 1998
Referenzen: u. a. Jazzinitiative – Offenbach; Jazzlokal Mampf – Frankfurt; Filmtheater Valentin - Frankfurt /Höchst; Hessentag 2008 - Homberg/ Efze; Königsgalerie – Kassel; Schlachthof – Kassel; Museumsuferfest/ Jazzgarten – Frankfurt; Schlosskeller – Frankfurt/ Höchst; Jazzclub – Rödermark; Campuskultur FH - Frankfurt
- **Duo Jazzpresso** (Posaune & Gitarre)
Referenzen: Jazzlokal Mampf – Frankfurt; Laura-Bassi-Preisverleihung FH – Frankfurt; Denkbar –Frankfurt; Shorts at Moonlight – Mainz; Künstlermarkt – Mainz
- **Solo-Posaune**
Referenzen: Bibel & Jazz, Mainz (2010); Saalbau-Jubiläum Frankfurt (2009); Frauenmuseum Wiesbaden (2008)
- **RheinMainJazzorchester** (Bigband), www.rheinmainjazzorchester.de, 2010-2019

3.2.3. Internationale Konzerte/Tourneen

- **VokaLiesen** – a cappella jazz (u. a. Bühne im Hof – Linz; Kultur im Jägermayr – Graz; Internationales Jazzfestival Herford –Vlotho 2005; 6. Schweinfurter Jazzival; Jazzclub Bamberg)
- **Robert Kreis & Jazzsextanten** – 30er-Jahre Show & Jazz (Konzerte in ganz Deutschland, u. a. Berlin – Tränenpalast; Wiesbaden – Rheingau-Festival; Stuttgart – Friedrichsbau; Düsseldorf – Apollotheater; Köln – Senftöpfchen; Bad Vilbel – Burgfestspiele)
- **Swingin’ Ladies**, Jazz, Italien-Tournee (u.a. Jazzfestival Incontro alla gente), 1999
- **Russ Spiegel’s BigBang** (u. a. Jazzkeller Frankfurt, Deutsches Jazzfestival 1999)
- **United Womens’ Orchestra** (1. Europäische Frauenbigband)
- Internationale Festivals und Konzerte in der Schweiz, in Holland und ganz Deutschland, 1992-2002
- **Deidre Cartright & International Soul Alliance** (u. a. Zürich - Rote Fabrik)
- Bigband „**Summer Summit**“, Frankreich-Tourneen (zwischen 1985 und 1990)

3.2.4. Theater

- Das Geheimnis der Eidechsen (szenisches Kinderkonzert mit zeitgenössischem Jazz), Trio Lezarde (Frankfurt/Berlin), 2008-2010
- Unter Akrobaten und Vögeln – Leben und Lyrik von Hilde Domin, (Kompositionen, Posaune, Schauspiel), Theatercompanie Tagträumer (Frankfurt) 2007
- Unter dem Milchwald (a cappella - Kompositionen), Theatercompanie Tagträumer (Frankfurt), 2004
- Variete-Begleitung mit der NTH-Combo (Neues Theater Höchst), 2003-2015

3.2.5. Chorprogramme/Chortheater/ Inszenierungen

- Corona-Tagebuch (Die Dissonanten Tanten), 2020
- O-Töne aus der Quarantäne (Frauenchor Frankfurt-Praunheim), 2020
- Zwischen Himmel und Erde (geplant am 30.3.2020, noch nicht aufgeführt wegen Corona), 2020
- Thank you for the Music (Frauenchor Frankfurt-Sossenheim, Jubiläumskonzert 40 Jahre Frauenchor, 15jähr. Chorleiterjubiläum Viola Engelbrecht), 03/2018
- Märchenhaft (Die Dissonanten Tanten), 2017-2019
- Still schrill (Die Dissonanten Tanten Jubiläumsprogramm 25 Jahre), 2015
- Gute Laune – oder was? (Die Dissonanten Tanten), 2014
- Circle of Life (Frauenchor Frankfurt-Sossenheim), 2013
- Swingsalabim – die magische Swingshow (Die Dissonanten Tanten), 2012
- Natürlich – Vom komplizierten Miteinander der Lebewesen (Frauenchor Frankfurt-Sossenheim), 2011
- Words (Die Dissonanten Tanten), 2009
- Alter schützt vor Jugend nicht – Generationen-Projekt mit Band (Frauenchor Frankfurt-Sossenheim), 2008/2009
- Frankfurt Revue (Die Dissonanten Tanten), 2005
- Gute Laune – oder was? – Schlager im Nationalsozialismus (Die Dissonanten Tanten), 2002
- Tante ante Portas (Die Dissonanten Tanten), 2000

4. Autorentätigkeit

Veröffentlichungen (Arrangements/ Kompositionen)

- Let's jazz
7 Arrangements und Kompositionen, Helbling Verlag Rum/Esslingen, 2020
- Warum hat nur das Zebra so viel Streifen, Helbling Verlag Esslingen/Rum, 2018
- Night Songs (4 standards a cappella), Tonos Verlag Baden-Baden, 2006
- Hunderttausendmal (Comedian Harmonists), Tonos Verlag Baden-Baden, 2006
- Swingin' Sisters -best of Andrews' & Boswell Sisters/ Six songs, Tonos Verlag Baden-Baden, 2004
- Sing's noch mal, Bill! - 6 Songs aus dem Repertoire von Bill Ramsey,
Bosse Verlag Kassel, 2004
- Auf Wiederseh'n, leb' wohl (Al Hoffmann u. a.), Tonos Verlag Baden-Baden, 2002
- Bei mir bist du schön (Sholom Secunda), Tonos Verlag Baden-Baden, 2002
- Swingin' the Line (Viola Engelbrecht), Zweiklang-Verlag Rangsdorf, 2000
- Baloooga Dance (Viola Engelbrecht), Key Music Gambach, 1999

5. Discographie

VokaLiesen:

- Smile! (2004) - standards in a cappella style, KS records, LC 7031
- Many Sides (2000), hot Wire Records – sunshine music, EFA SP 71, LC 01762

Die Dissonanten Tanten

- Märchenhaft (2018), Fame Music, LC 10336
- Words (2010), FAME Music, LC 10336, FM 151210
- Frankfurt – Liebeserklärung an eine Stadt (2005), FAME MUSIC, LC 10336, FM 160705
- Tante ante Portas (2000), FAME Music, LC 10336, FM 310301

NTH-Combo

- Variete – Jazztime (2009), FAME Music, LC 10336, FM 151109

weiterhin mitgewirkt bei:

Tiefenrausch Klangkombinat:

- La Luz (2016), FAME Music, LC 10336, FM 310116
- Funksignale (2008), FAME Music, LC 10336, FM 080208

Jocco Abendroth:

- Havana (2004), Corazong records, LC 11588

Darmstädter Bigband:

- Red Beans & Rice – featuring Bob Mintzer (2003), LC 05422
- Duke Ellington's Sacred Concerts (1999), metalimbo, EFA 06356

Russ Spiegel Bigband:

- Russ Spiegel's Big Bang (1999), oomph records

United Womens' Orchestra:

- Virgo Supercluster (2003), WDR/ JHM 123
- The Blue One (1999), JazzHaus Musik, JHM 99
- United Women's Orchestra (1997), Waterman Studio (Bergen, NL), UWO 9601

6. Medien

6.1. Hörfunk

- HR 4: Portrait, VokaLiesen, 1999
- HR 2, Live-Mitschnitt, Russ Spiegel's Big Bang, Deutsches Jazzfestival Frankfurt, 1999
- WDR/NDR, Live-Mitschnitte, United Women's Orchestra, 1998
- HR 2: Produktion Amerikanischer Bilderbogen, (hierin: 16 Kompositionen für Posaune solo), 1992

6.2. Fernsehen

- WDR: Die Dissonanten Tanten (in Sendung), 2007
- HR 3: Hessenschau: Die Dissonanten Tanten (Frankfurter Chortag), 2006
- HR 3: Bilderbogen, Portrait Viola Engelbrecht (2005)
- HR3: Hessenstudio Live, Portrait VokaLiesen, 09/2000
- NDR, WDR, HR: Live-Mitschnitte, United Women's Orchestra, (Jazzfestival Hamburg), 1996
- WDR: Comedy-Sendungen (Missfits & Verwandtschaft, Köln), 1998/99
- HR 3: Variete Traumtänzer (Kassel), 1997/98

6.3. Presse

- Interview Generationen-Projekt Chor (Neue Chorzeit), 2008
- Portrait Viola Engelbrecht (Frankfurter Rundschau), 2008
- Portrait Viola Engelbrecht (Neue Presse), 2006
- Portrait Viola Engelbrecht (Frankfurter Rundschau), 2004
- Werkbesprechungen (Arrangements & Kompositionen), seit 1999
- Konzert-Presse (Bands & Projekte), von 1983-2011

(weitere Presse auf der website)